golem

720 Estreno 14 Octubre

CERDITA

DIRIGIDA POR CARLOTA PEREDA

Sinopsis

Para Sara el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras.

Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado.

La prensa ha dicho

"Drama psicológico que escala hasta el horror, sus extremos propios del género nunca disfrazan la sensación de que su reflexión sobre la violencia y el abuso provienen de un lugar muy real y personal"

Variety

"Un trabajo excepcionalmente hábil que realmente demuestra que hay una revolución en el cine de género"

Otros Cines

"Fascinante y sutil (...) Una película que logra ser tan entretenida como perturbadora"

Screendaily

Notas de la directora

Todos tenemos miedo. Es una de las emociones primarias del ser humano, indispensable para la supervivencia.

Un verano en Extremadura, una carretera desierta y el reencuentro de unas adolescentes no tendría por qué ser terrorífico, ¿verdad? Todo depende de nuestras expectativas.

Y de nuestra experiencia. Escribí CERDITA para hacer frente a mi miedo. Un miedo que surge de la vida real. De aquello que me hace sentir vulnerable. La violencia, la agresión sexual y, desde que soy madre, el bullying.

Porque ser adolescente puede ser aterrador.

Cuando sentimos miedo, nos sentimos indefensos. Es una emoción pasiva que intenta retirarnos de lo que está pasando. Sara se define por su pasividad, por lo que no hace, al igual que nosotros nos definimos por lo que permitimos. Y esta no-acción nos define.

Porque, como dice el gran maestro de terror actual, los monstruos no viven en los armarios, los monstruos esperan dentro de nosotros. Y, a veces, ganan.

Reparto

Sara	LAURA GALÁN
Desconocido	RICHARD HOLMES
Madre de Sara	CARMEN MACHI
Padre de Sara	JULIÁN VALCARCEL
Hermano de Sara	AMETS OTXOA
Claudia	IRENE FERREIRO
Roci	CAMILLE AGUILAR
Maca	CLAUDIA SALAS
Elena	PILAR CASTRO
Pedro	JOSÉ PASTOR
Juancarlitos	FERNANDO DELGADO-HIERRO
Juan Carlos	CHEMA DEL BARCO

Equipo Técnico

Dirección y guion	CARLOTA PEREDA
Fotografía	RITA NORIEGA
Música	OLIVIER ARSON
Dirección de arte	ÓSCAR SEMPERE
Montaje	DAVID PELEGRÍN
Vestuario	ARANTXA EZQUERRO
Producida por	MERY COLOMER
Productora ejecutiva	PILAR BENITO

Año: 2022 / Duración: 90' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista a Carlota Pereda, por Alfonso Rivera (Cineuropa)

¿De dónde se extraen fuerzas para debutar con una película tan loca, valiente y diferente?

En la productora Morena Films me dijeron que rodara la película que quisiera y eso es oro. Y por otra parte creo que si vas a pedir a la gente que se siente 90 minutos en una sala, tienes que ser lo más honesta posible contigo misma y con la historia, y rodarla a tumba abierta.

Sorprende que haya sido rodada en Extremadura…

De broma decíamos durante el rodaje que allí nadie te escucha gritar: Extremadura tiene todos los paisajes y no se ha visto en cine, me parece tan bellamente cinematográfica... Y todavía falta mucho que contar de esa región, aunque Luis Buñuel ya lo hizo hace mucho tiempo

También esa tierra tiene una luz y un verano donde se oyen continuamente los grillos.

El sonido es de las cosas más interesantes del cine: las chicharras estaban allí desde el origen del cortometraje Cerdita, del cual esta película surge.

"Pueblo pequeño, infierno grande" suele decirse ¿Todo se magnifica en una pequeña localidad? ¿En la ciudad se diluyen ciertos conflictos?

Es más fácil escapar en una ciudad, aunque ahora con las redes sociales no hay escapatoria; pero es verdad que en los pueblos la gente con la que vas al colegio es la misma que está en la plaza y ahí no hay escapatoria.

Las redes sociales, como se ve en Cerdita, pueden tener un lado cruel, sobre todo con las comparaciones que tanto afectan en la adolescencia…

Es que estamos todo el tiempo comparándonos y las redes hacen que te compares aún más. Antes eran los famosos quienes lo hacían, pero ahora todo el mundo está intentado aparentar: es abrumador, no me puedo imaginar lo que debe ser adolescente ahora, con esa situación. Yo encontré en las redes gente afín a mí cuando eres LGTBI, gente fuera de tu lugar, que se parece a ti o ves una ficción que refleja tu realidad, pero también hace que el acoso se multiplique.

Asimismo, cuando tienes un físico no normativo te puedes sentir excluido.

La gente comenta las fotos, sin darse cuenta de que tienen repercusión real y no quedan en el aire. Quienes dicen cosas feas en internet ¿por qué lo hacen? Si no te gusta una foto, no lo digas.

¿Por qué utilizar el género de terror para contar esta historia de acoso?

Porque este género me da mucha libertad formal y temática: te permite romper los límites del cine realista y ser más libre, llevando las cosas más lejos, siendo más interesante y divertido a la hora de rodar.

Viendo CERDITA resulta imposible no hablar de CARRIE o de CRUDO.

Me gusta más TITANE, pero me influyó mucho TROUBLE EVERY DAY, de Claire Denis, que habla de todo lo que aborda CRUDO y también del cuerpo y del deseo. También me fascina ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?, una de terror en España, en verano y en un pueblo: obra maestra absoluta. También LA MATANZA DE TEXAS, quizás porque nos dijeron que era verídica: antes de verla ya me daba miedo y cuando la vi me aterrorizó, con ese calor, ese polvo y esa realidad que transmiten las imágenes… Asimismo EDEN LAKE y DEFENSA (DELIVERANCE). En fin, un montón de películas… y por la manera de rodar, Alfred Hitchcock: el maestro absoluto.